

Kriterien des Landkreises Hildesheim zur Gewährung von Zuschüssen zur Förderung von Kultur und Heimatpflege

Abgeleitet aus den Förder-Richtlinien des Landes für die Regionale Kulturförderung sowie dem *Leitbild für die Förderung von Kultur (inkl. der Heimatpflege)* des Landkreises Hildesheim

- Formale Voraussetzungen:
1. Kulturprojekt im Kreisgebiet
 2. Mit der Maßnahme wurde noch nicht begonnen
 3. Beantragte Förderung beträgt max. 50 % der geplanten Gesamtausgaben für das Projekt
 4. Gemeinnütziger Charakter des Projekts

Relevanz für kulturelle Infrastruktur:

Vielfalt erhalten und weiterentwickeln	Sicherung und Stärkung des vorhandenen Kulturangebots; eine wichtige Rolle spielen dabei die nicht-kommunalen Veranstalter in den Städten und Gemeinden im Kreisgebiet (Kulturvereine, Kulturringen). Zu beachten sind hier auch Angebote in den "schwächeren" Kultursparten <i>Literatur</i> und <i>Bildende Kunst</i> .
Veranstaltungen an mehreren Orten der Region	Ein Projektträger organisiert an mehreren Orten der Region ein Veranstaltungsangebot und arbeitet dabei mit den lokalen Einrichtungen zusammen.
verschiedene Kultur-träger arbeiten (über-) örtlich zusammen	Mehrere Veranstalter koordinieren ihre Aktivitäten und führen sie zu einem Projekt zusammen oder organisieren ein gemeinsames Kulturangebot (z.B. Veranstaltungsreihe, Wanderausstellung).
Beispielgebend für weitere Entwicklung regionaler Kulturarbeit	Bisher (in der Region) wenig oder nicht praktizierte Ausdrucks- und Projektformen, die gleichwohl ein ausreichendes Publikumsinteresse versprechen und für andere Projektträger Vorbild sein können.
bedeutsam für Außendarstellung der Region (Leuchtturm-Effekt)	Herausragendes Kulturprojekt, das auch über die Kreisgrenzen hinaus Beachtung finden wird. Hierbei ist aber zu prüfen, ob nicht gerade solchen Veranstaltern auch Geldgeber zugänglich sind, die sonst mit "bescheideneren" Aktivitäten unerreichbar bleiben.
im ländlichen Raum und zugleich überörtlich bedeutsam	Kulturprojekte in kleineren Ortschaften, die nach Art und künstlerischer Qualität über das übliche Vereinsleben hinausgehen. Sie sollten ein Publikum aus dem weiteren Umkreis anziehen. Zu beachten ist die Akzeptanz und Beteiligung der Bürger vor Ort.

Starthilfe für neue Initiativen

Es bildet sich eine neue Initiative, die eine Lücke im vorhandenen Kulturangebot schließen will. Oder ein Projektträger erschließt einen bisher nicht "bespielten", aber regional bedeutsamen oder auch ungewöhnlichem Veranstaltungsort.

(Das Kriterium "neu" sollte bei Publikationen regelmäßig erfüllt sein, weil diese grundsätzlich nur förderwürdig sind, wenn sie Neues bieten).

ökonomisch-formal:

Hilfe zur Selbsthilfe, Selbstorganisation und Selbstverantwortung wird unterstützt

Die Durchführung des Projekts

- vermittelt dem Träger wichtige Erfahrungen und Kontakte, die für künftige Aktivitäten hilfreich sind, oder
- erschließt neue Geldquellen, die ihn von öffentlicher Förderung unabhängiger machen, oder
- qualifiziert ihn im Management von Kulturprojekten durch vertieftes Fach- und Praxiswissen

gute Eigenfinanzierung

Bei allen Förderprojekten, wo dies sinnvoll und möglich ist, wird auf angemessene Eintritts- bzw. Verkaufseinnahmen Wert gelegt. Ins Gewicht fallen auch ein angemessener Anteil von Eigenmitteln (z.B. aus Mitgliedsbeiträgen) und die Einwerbung privater Sponsorengelder.

besondere Effizienz, hoher Wirkungsgrad der eingesetzten Ressourcen

Mit den verfügbaren Mitteln (einschl. der zusätzlichen Förderung durch Land, LK oder Andere) wird eine überdurchschnittliche Wirkung erzielt. Dies kann z.B. durch ein starkes ehrenamtliches Engagement (unbare Eigenleistungen) oder niedrige Organisationsausgaben - solange dies den künstlerischen Inhalten noch gerecht wird - erreicht werden.

künstlerisch-inhaltlich:

Qualität

Künstlerische Darbietungen bzw. wissenschaftliche Inhalte, oder Künstler und Interpreten, die eine Bereicherung des regionalen Kulturangebots darstellen.

Besonderer inhaltlicher Bezug zur Region

Das Projekt setzt sich mit Gegebenheiten, Personen oder der Geschichte des Landkreises, seiner Kommunen und Ortsteile auseinander und ist zugleich überörtlich bedeutsam.

Innovation, Originalität, Experiment, phantasievoll und innovativ ausgestaltete Präsentationsformen

Bisher in der Region selten oder bislang (in dieser Form) nicht präsentierte Inhalte, künstlerische Anliegen oder Ausdrucksformen, die zugleich Interesse beim Publikum erwarten lassen.

